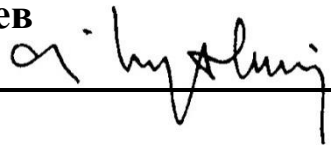


«УТВЕРЖДАЮ»
председатель Союза
архитекторов Туркменистана
А.Курбанлиев



24/04/2023 г.

ПОРЯДОК
проведения творческой выставки
“Архитектура эпохи Аркадага”,
приуроченной к 85-летию Союза архитекторов Туркменистана

I. Общие положения

1. Порядок проведения творческой выставки “Архитектура эпохи Аркадага”, приуроченной к 85-летию Союза архитекторов Туркменистана (далее – Порядок) определяет цель проведения творческой выставки (далее – Выставка), основные положения участия в ней и подведения итогов Выставки.
2. Выставка проводится с целью раскрытия успехов, достигнутых Союзом архитекторов Туркменистана (далее – Союз) и отечественной архитектурной школой, стимулирования творческих сил к дальнейшему совершенствованию национальной архитектуры и градостроительной деятельности, а также отбора самых лучших проектов и представления их к строительству.
3. Выставка проводится с 10 по 20 июля 2023 года в выставочном зале на 2 этаже Союза художников Туркменистана по нижеследующим номинациям:
 - 1) архитектура жилых домов;
 - 2) архитектура общественных зданий;
 - 3) градостроительство;
 - 4) дизайн и реставрация памятников архитектуры.
4. Проектные работы должны быть представлены в Союз до 17 июня 2023 года на электронном носителе в формате TIFF (разрешение каждого файла не менее 300 dpi).

II. Отборочная комиссия Выставки и её основные задачи

5. С целью проведения Выставки на высоком уровне и организовано, в соответствии с приложением №1 настоящего Порядка создаётся Отборочная комиссия Выставки (далее – Комиссия).
6. Члены Комиссии:

- 1) определяют соответствие представленных проектов требованиям, предъявляемым в настоящем Порядке, и принимают решение об их допуске или отказе в допуске к участию в Выставке;
- 2) классифицируют проекты по группам согласно указанным номинациям в третьем пункте настоящего Порядка посредством совместного рассмотрения и обсуждения проектов, допущенных к участию в Выставке;
- 3) отбирают группу проектов, претендующих на призовые места;
- 4) оценивают каждый проект от 1 до 5 баллов и ставят свои подписи под отборочным листом Выставки (Приложение 2 настоящего Порядка);
- 5) определяют победителя в соответствии с общим итогом суммы баллов каждого проекта;
- 6) осуществляют иные задачи в соответствии с планом проведения Выставки.

7. Секретарь Комиссии:

- 1) предоставляет лицам, желающим принять участие в Выставке, электронную версию схемы, подготовленной Союзом;
- 2) ведет учёт представленных проектов;
- 3) оповещает членов Комиссии о дате и времени проведения заседания Комиссии;
- 4) ведет Протоколы заседания Комиссии.

Секретарь Комиссии не имеет права голосования.

III. Основные требования, предъявляемые для участия в Выставке и разработки проектов

8. В выставке могут участвовать авторы (авторские коллективы), частные творческие проектные мастерские, индивидуальные архитекторы и дизайнеры, занимающиеся творческой деятельностью в области градостроительной архитектуры и дизайна, а также молодые люди с отличившимися дипломными работами.
9. В представляемом на Выставку проекте автор должен отразить широкий спектр социологических, экономических, архитектурно-планировочных, санитарно-гигиенических факторов и географических условий.

Проект должен:

- 1) соответствовать социальным, идеологическим и художественным требованиям общества и эпохи, принципам национальной архитектуры и градостроительства;
- 2) носить комплексный, творческий, аналитический, научно-экспериментальный и перспективный характер и отличаться инновационностью;
- 3) нацелен на создание благоприятной организации среды жизнедеятельности, отвечающей текущим и перспективным потребностям человека.

Проект может обладать характером научной работы.

10. Основные требования, предъявляемые к разработке проекта, состоят из нижеследующего:

1) соответствие поэтажных планов и генерального плана объекта требованиям выбранных функций и технологий, а также строительным нормам;

2) демонстрация поэтажного плана объекта в масштабе 1:100-1:200, позволяющей раскрыть его основные функционально-технические решения;

3) детализация в масштабе 1:50 части (блока) или отделения (секции) дома или жилого комплекса, предлагаемого в номинации «архитектура жилого дома»;

4) демонстрация основных фасадов в масштабе 1:50-1:100, формирующих окончательный облик объекта и отражающих реальное представление о его архитектуре;

5) изготовление в масштабе 1:50-1:100 макета в разрезе здания и наглядная демонстрация объемно-пространственных и конструкторских решений здания в заданных параметрах (продемонстрировать в крупномасштабном формате характерные особенности интерьеров основных комнат или связав их с разрезами фасадов);

б) представление решения вопроса формирования городской инфраструктуры в тесной взаимосвязи с окружающей средой в градостроительном проекте; вопроса формирования в городах современных крупных общественных центров (новых и реконструируемых); вопроса формирования комплексных жилых кварталов (реконструкция существующих); вопроса формирования городов или сельских населенных пунктов в системе крупных городских агломераций в различных отраслях народного хозяйства; вопроса создания крупных парковых комплексов, рекреационных зон, памятников архитектуры, крупных спортивных комплексов и других вопросов в области градостроительства;

7) оптимальное зонирование комнаты в интерьерах, сочетание цветов и форм, современной мебели и других предметов быта, одновременно использование национального колорита, руководствуясь созданными нашими предками культурными ценностями, создание комфортной эргономики и преимущественно, их отражение в общих видах, частях, плане этажа;

8) учитывать в экстерьерах местных климатических факторов, обеспечить функциональность продуманное использование ландшафта, создать уникальную среду посредством применения водных и зеленых сооружений, малых архитектурных форм, произведений монументально-декоративного искусства, в основном показать их в генеральном плане, общих видах, отдельных частях;

9) наглядно отразить достижения народа и страны за прошедшие годы и период независимости в малых архитектурных формах, в том числе с идейно-художественной точки зрения в произведениях монументально-декоративного искусства, сочетать в их формах национальный колорит и современность, и, в основном, в общих видах в конкретных местах расположения, генеральном плане, частях, масштабированных чертежах;

10) приложение краткой объяснительной записки.

11. Проекты должны быть размещены вертикально в рамке размером 60x90 см, подготовленной Союзом. В верхнем поле проекта размещается наименование на государственном языке, а в нижнем поле – материалы проекта.

12. Вместе с проектом могут быть представлены его макет и (или) 3D видео-анимация.

13. Если в проекте упоминается его автор(ы) или проектное учреждение, то такая надпись должна быть сделана в правой нижней части таблички. Размер шрифта не должен быть больше 20 пунктов.

14. Члены Комиссии могут участвовать в Выставке от своего имени. При этом эти проекты носят характер, раскрывающий творчество автора без участия в конкурсе.

15. Проект (проекты), выполненные без учёта полностью основных требований, предъявляемых в десятом и двенадцатом пунктах настоящего Порядка, на основании решения Комиссии не допускаются к Выставке. При этом, причина подобного решения должна быть в устной форме разъяснена членами Комиссии автору проекта или его уполномоченному представителю и проект подлежит возврату с составлением соответствующего протокола.

Проект (проекты), не допущенные к Выставке, после выполнения должным образом посредством внесения соответствующих корректив, могут быть сданы повторно до 30 июня 2023 года.

16. Союз оставляет за собой право публикации в средствах массовой информации или размещения в Интернет-сети проектов, допущенных к участию Выставке.

17. Проекты публикуются за счет собственных средств участника Выставки.

IV. Оценка проектов и определение победителей

18. При оценке каждого проекта Комиссия должна исходить из современности и инновационности проекта, оптимальности решения поставленных задач, планировочных решений здания и сооружения, дизайна ландшафтной архитектуры или интерьера и фасада зданий, эстетических и национальных особенностей.

При этом, автор (коллектив авторов) или его уполномоченное лицо вправе защищать экономическую рентабельность проекта, предусмотренных современных инновационных материалов и методов, актуальность принятых решений и особенностей.

19. В случае приложения к проекту его макета и (или) 3D анимации, этот проект на основании решения Комиссии может пользоваться преимуществами.

20. Комиссия принимает решение, исходя из принципов выявления профессионально и мастерски выполненного самого лучшего и уникального проекта, а также основных требований, указанных в пунктах девять и восемнадцать настоящего Порядка.

21. В случае равного количества баллов, председатель Комиссии вправе принять окончательное решение.

22. Проект, признанный лучшим, награждается высшей наградой – дипломом “Гран-при”, проекты, набравшие наибольшее количество баллов в каждой номинации, награждаются соответственно дипломами первой, второй и третьей степени.

23. Проекты, не ставшие победителями, но получившие высокие баллы, награждаются почетными грамотами.

24. В случае выявления в рамках Выставки проекта, выполненного с нарушением права интеллектуальной собственности другого лица (далее - плагиат), то подобный проект, несмотря на присуждение высокого балла, отстраняется от участия в Выставке.

25. В случае если после выбора победителя, обнаружится что проект является плагиатом, то на основании заключения Комиссии он лишается права победителя и на его место победителем выбирается следующий участник, набравший наибольшее число баллов после него.

26. Решение Комиссии оформляется Протоколом заседания Комиссии, подписанным членами Комиссии.

V. Заключительные положения

27. Члены Комиссии не обязаны проводить разъяснительную работу или давать письменный ответ автору проекта, не выбранного победителем, или его уполномоченному лицу.

28. Проекты, получившие самую высокую награду, а также дипломы первой, второй и третьей степени, публикуются в журнале “Строительство и архитектура Туркменистана”, а также представляются в качестве предложения Министерству строительства и архитектуры Туркменистана.

29. Сведения о всех проектах, принимавших участие в Выставке и их авторах, будут размещены в буклете, который будет опубликован по случаю празднования 85-летия со дня образования Союза.

Приложение № 1
к Порядку о проведении творческой
выставки “Архитектура эпохи
Аркадага”, приуроченной
к 85-летию Союза архитекторов
Туркменистана

Отборочная комиссия Выставки

Председатель Комиссии:

О. Бабаниязов – директор индивидуального предприятия «Нујуwly taslama», член Союза архитекторов Туркменистана.

Члены Комиссии:

1. М. А. Мамедов – начальник Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры Туркменистана, доктор архитектуры, заместитель председателя Союза архитекторов Туркменистана;
2. Р. Г. Мурадов - заместитель председателя Союза архитекторов Туркменистана, ответственный редактор журнала «Строительство и архитектура Туркменистана»;
3. Дж. С. Сатаров – архитектор, член Союза архитекторов Туркменистана;
4. Г. Гельдыев – заместитель начальника Главного архитектурно-планировочного управления хакимлика Ахалского веляята.

Секретарь Комиссии:

Ш. Хаджиев – главный специалист строительной группы технического отдела Главного государственного проектного объединения «Türkmen döwlet taslama», член Союза архитекторов Туркменистана.

Приложение № 2
к Порядку о проведении творческой
выставки “Архитектура эпохи
Аркадага”, приуроченной к 85-
летию со дня образования Союза
архитекторов Туркменистана

Отборочный лист Выставки

*Для каждого проекта применяется оценка 1-5
баллов*

Условный порядковый номер	Балл	Примечание

Член Комиссии _____
(подпись) (имя, отчество, фамилия)